

**Общество с ограниченной ответственностью «Пилот медиа»**



**Утверждаю**

Директор ООО «Пилот медиа»

Баронов А.П.

**Дополнительная общеобразовательная программа социально-педагогической направленности  
«Звукорежиссура»/Режиссер медиа**

Направленность – социально-педагогическая

Возраст учащихся - 13-17 лет

Срок реализации - 1 год

Разработчик:

Рыжкова Наталья Ивановна

член Молодежного Парламента при Государственной думе ФС РФ,  
журналист, радиоведущая, писатель.

г. Нижний Новгород, 2022 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звукорежиссура» (Режиссер медиа)
2. Автор программы	Рыжкова Наталья Ивановна журналист, радиоведущая, писатель.
3. Руководитель программы	Баронов Алексей Петрович, директор ООО «Пилот медиа», г. Нижний Новгород
4. Территория, представившая программу	г. Нижний Новгород
5. Название проводящей организации	ООО «Пилот медиа»
6. Адрес организации	603000, г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д. 69Б., кв. 5
7. Телефон	8-800-444-46-56
8. Форма проведения	Групповые занятия, лекции, практические занятия, тесты, игры, тренинги, круглые столы, дискуссии, диспуты, мероприятия разного уровня, конкурсы.
9. Цель программы	Создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка через обучение основам журналистики и видеомонтажу.
10. Специализация программы	Социально-педагогическая
11. Сроки реализации программы	3 года
12. Место реализации программы	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «ШКОЛА 187 с углубленным изучением отдельных предметов»
13. Официальный язык программы	Русский
14. География участников программы	Обучающиеся ОУ г. Нижнего Новгорода
15. Условия участия в программе	На добровольной основе
16. Условия размещения участников программы	Учебный кабинет
17. Ожидаемый результат	<p><i>Результаты развития:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будет развито образное и логическое мышление;</li> <li>- будут развиты творческие способности подростков;</li> <li>- будут развиты умения музыкального направления.</li> </ul> <p><i>Результаты обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Будет сформировано умение работать в сфере звукозаписи;</li> <li>- овладеет основными понятиями в обработке звука;</li> <li>- овладеет основными навыками музыкальных редакторов.</li> <li>- овладеет основными навыками диджеинга.</li> </ul> <p><i>Результаты воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будет сформирован эстетический вкус как ориентир в самостоятельном восприятии искусства;</li> <li>- будут сформированы нравственные основы личности будущего редактора звука.</li> </ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звукорежиссура»/режиссер медиа разработана на основании следующих **нормативных актов:**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р);
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена приказом Президента РФ 04 февраля 2010 г. №271);
- Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-82);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-Р);
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г.1726-р);
- Концепция государственной семейной политики в России на период до 2025 г. (от 25.08.2014 г. № 1618-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместо Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях программам дополнительного образования детей».

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звукорежиссура» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность. Данная программа способствует созданию условий для развития музыкальных способностей у детей и формирование знаний о звукоусиливающей аппаратуре с дальнейшим практическим применением. В ходе реализации программы «Звукорежиссура», участники социализируются и приобретают знания, умения и навыки звукорежиссёра.

### **Актуальность программы.**

Звукорежиссер – одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии. Это человек, который управляет звуком в студиях записи, на радио, телевидении, концертах, дискотеках и вообще везде, где требуется звук высокого качества. В отличии от звукооператора и ди-джея, которые просто технически воспроизводят звук, звукорежиссер создает полную звуковую картину записываемого материала или проводимого мероприятия. Главная цель работы специалиста — создать у аудитории подходящее настроение и восприятие, на которое рассчитывают авторы произведения или организаторы мероприятия. Поэтому звукорежиссер должен не только знать технику, но и быть творческой личностью.

Программа «Звукорежиссура» направлена на знакомство обучающихся с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука, изучение и практическую работу в компьютерных музыкальных редакторах. В процессе обучения ребенок знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и звукозаписывающей техникой.

Актуальность программы состоит в ее общедоступности и предоставлении всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяющей сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования и культуры. В программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука, изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных редакторах, что способствует приобщению подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий.

Программа «Звукорежиссура» направлена на формирование у подростков навыка самоорганизации, проявления и совершенствования лидерских качеств,

таких как активность, инициативность, самообладание, наблюдательность, самостоятельность, организованность.

Для ребенка участие в программе «Звукорежиссура» дает возможность применить полученные знания и умения в школе, в классном коллективе, попробовать себя в различных видах деятельности и реализовать себя.

Данная программа способна стать одним из важнейших способов социализации личности ребенка, помочь ему в самоопределении, раскрытии творческого потенциала, формировании лидерских качеств.

**Адресат программы:**

Участником программы может стать школьник в возрасте от 13 до 17 лет. Цель программы: создание условий для овладения навыками самостоятельной записи, обработки и монтажа звука, свободного владения набором технических средств и программного обеспечения.

**Отличительные особенности программы.** Программа «Звукорежиссура» дает ребятам знания и умения, необходимые для успешной социализации. Обучение по данной программе рассчитано на 1 год и представляет собой систему взаимосвязанных творческих занятий с практическим применением. Программа дает возможность использовать полученные знания и навыки работы с техникой, проявлять инициативу в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты, дискотеки и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звукорежиссура» позволяет решать задачи нескольких Государственных программ и реализовать несколько приоритетных направлений «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; ФГОС ООО; Программа воспитания и социализации, духовно-нравственного развития обучающихся, ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Указ президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 г.».

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года определяет комплекс действий, которые учитываются в программе «Звукорежиссура»:

- развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействие профессиональному самоопределению для осмысленного выбора профессии.

### **Цель и задачи:**

Цель программы: создание условий для овладения навыками самостоятельной записи, обработки и монтажа звука, свободного владения набором технических средств и программного обеспечения.

Задачи программы:

#### *Развивающие:*

- развитие образного и логического мышления;
- развитие творческих способностей подростков;
- развитие умения музыкального направления.

#### *Обучающие:*

- формирование умения работать в сфере звукозаписи;
- овладение основными понятиями в создании и обработки звука;
- овладение основными навыками работы в музыкальных редакторах.
- овладение основными навыками диджеинга.

#### *Воспитательные:*

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- формирование нравственных основ личности будущего звукорежиссёра.

### **Режим занятий:**

Периодичность и продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 2,5 часов 180 часов в год.

### **Объем и срок освоения программы:**

Программа реализуется в русле социально-педагогического направления, является краткосрочной. Срок реализации программы: 1 год. (180 часов.)

**Форма обучения:** Основная форма занятий – групповая, очная. А также подбирается с учетом принципов, поставленной цели, задач программы и возраста учащихся.

Содержание программы «Звукорежиссура» дает возможность развиваться личности ребенка в практической деятельности – учащиеся приобретают умения и навыки звукорежиссёра. Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей воспитанников, специфики содержания данной образовательной программы и возраста воспитанников:

- Упражнения на взаимодействия в группе.
- Творческие задания.
- Проектирование.
- Встречи со специалистами.

- Экспресс тесты и опросы.
- Беседы.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом указанных принципов, поставленной цели, выделенных задач образовательной программы «Звукорежиссура» и возраста воспитанников.

### **Планируемые (ожидаемые) результаты:**

#### *Развивающие:*

- развито образное и логическое мышление;
- развиты творческие способности подростков;
- развиты умения музыкального направления.

#### *Обучающие:*

- сформировано умение работать в сфере звукозаписи;
- овладеет основными понятиями в обработке звука;
- овладеет основными навыками музыкальных редакторов.
- овладеет основными навыками диджеинга.

#### *Воспитательные:*

- сформирован эстетический вкус как ориентир в самостоятельном восприятии искусства;
- сформированы нравственные основы личности будущего звукорежиссёра.

### **Учебный план**

№ п/п.	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Изучение общих вопросов звукорежиссуры	4	2	2	Опрос
2.	Знакомство с микрофоном и применение их в звукозаписи и на концертах.	6	2	4	Устный опрос
3.	Обучение работе с микшерным пультом.	6	2	4	Беседа
4.	Изучение слухового контроля записи на концертах	7	3	4	Тест
5.	Изучение особенностей	8	3	5	Устный опрос

	цифрового звука. Изучение форматов звуковых файлов.				
6.	Обучение навыкам записи и обработки звука на компьютере.	8	3	5	Опрос
7.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Презентация
8.	Обучение сведению звуковых треков.	8	3	5	Устный опрос
9.	Знакомство с понятием «подложки» и фоновая музыка.	9	2	7	Беседа
10.	Знакомство с понятием «отбивки» и их использование	9	2	7	Творческая работа
11.	Знакомство с понятием «озвучка» мероприятий: тематических и календарных	12	4	8	Творческая работа
12.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Анкетирование
13.	Технический сценарий Звукорежиссёра	4	2	2	Творческая работа
14.	Музыкальная психология (восприятие слушателя)	4	2	2	Тест
15.	Массовые мероприятия и их звукорежиссура	10	4	6	Беседа
16.	Подбор звукового оформления для конкретного мероприятия	10	4	6	Практическое занятие
17.	Техники ритма	2	1	1	Практическое занятие
18.	Защита слухового аппарата	2	1	1	Практическое занятие
19.	Усилители звука	4	2	2	Тест



20.	Звуковые соединительные кабели и соединители	4	3	1	Практический тест
21.	Акустические системы для студии и концертов	9	6	3	Беседа
22.	Устройства обработки звука	6	4	2	Творческая работа
23.	Мониторные системы	9	6	3	Тест
24.	Акустика помещений	9	7	2	Практический тест
25.	Концертные комплексы	9	5	4	Беседа
26.	Эквалайзеры	8	6	2	Беседа
27.	Дополнение	7	6	1	Беседа
28.	Итоговая аттестация	2	1	1	Анкетирование
	Всего часов	180	88	92	

### Содержание учебного плана:

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	«Изучение общих вопросов звукорежиссуры.».	Понятие звукорежиссер. Принципы работы звукорежиссера. Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.	Знакомство с участниками. Презентация деятельности звукорежиссера. Демонстрация работы звукорежиссера.
2.	«Знакомство с микрофоном и применение их в звукозаписи и на концертах.»	Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов.	Показ частот радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования
3.	«Обучение работе с микшерным пультом.»	Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульта для больших	Операции, осуществляемые с помощью микшерных

		студий, выносные малогабаритные пульта, пульта для озвучивания концертных залов, Общее описание и основные функциональные характеристики	пультов. Принципы набора и коммутации на пульте. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пу
4.	«Изучение слухового контроля записи на концертах.»	Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов.	Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи. Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.
5.	«Изучение особенностей цифрового звука.»	Изучение форматов звуковых файлов.». Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Профессиональные форматы звуковых файлов.	Основные приёмы работы. Настройка компьютера.
6.	«Обучение навыкам записи и обработки звука на компьютере.»	Звуковые карты. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.	Запись и обработка звука на компьютере. Компьютер. Типы программ. Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука. Запись и обработка звука на компьютере.

7.	Промежуточная аттестация		
8.	«Обучение сведению звуковых треков».	Назначение программ. Программы Sound Forge Pro 10, Audasiti, Audichen.	Сведение звуковых треков. Сведение и мастеринг. Назначение. Основные приёмы работы.
9.	«Знакомство с понятием «подложки» и фоновая музыка»	Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка».	Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам, на русские и зарубежные.
10.	«Знакомство с понятием «отбивки» и их использование»	Понятие «отбивка» их использование и разновидности.	Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и зарубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.
11.	«Знакомство с понятием «озвучка» мероприятий: тематических и календарных.».	Понятие «озвучка». Определение музыкальных композиций для тематических и календарных мероприятий.	Формирование фонотеки фоновой музыки и практическое использование её на тематических мероприятиях
12.	Промежуточная аттестация	Подведение итогов работы за пройденный период.	Творческая работа.
13.	Технический сценарий Звукорежиссёра	Изучение понятия и принципа создания «технического сценария»	Создание Технического сценария и работа по нему.
14.	Музыкальная психология (восприятие слушателя)	Знакомство с музыкальным восприятием слушателя	Формирование звукового восприятия исходя из массового сознания и предпочтения

15.	Массовые мероприятия и их звукорежиссура	Понятие и виды массовых мероприятий. Техника и новые технологии в звукорежиссуре	Формирования понятия массовых мероприятий и технологии которые на них используются
16.	Подбор звукового оформления для конкретного мероприятия	Выбор и оценка музыкальных и звуковых файлов	Формирования умения аналитического подбора к звуковому оформлению
17.	Техники Ритма	Изучение техники ритма	Формирования ощущения ритма
18.	Защита слухового аппарата на концертах	Изучение средств защиты слухового аппарата. Знакомство с безопасными диапазонами звуковых колебаний	Формирование знаний и понятий о защите слухового аппарата звукооператора и зрителя
19.	Усилители звука	Изучение принципа работы усилителей	Формирование понятия принципа работы усилителей и подключения к ним дополнительного оборудования.
20.	Звуковые соединительные кабели и соединители	Изучение характеристик звуковых кабелей, соединителей, разъёмов	Формирование понятия о звуковых кабелях и их применении
21.	Акустические системы для студии и концертов	Знакомство с Акустическими система и их видами	Формирования понятия «Акустика и акустические системы»
22.	Устройства обработки звука	Знакомство с устройствами обработки звука	Формирование понятия назначения устройств для обработки звука
23.	Мониторные системы	Изучение вопросов Мониторных систем	Освоение знаний о мониторных системах и их назначении
24.	Акустика помещений	Изучение конструктивных особенностей помещений и как это влияет на звучание звуков	

25.	Концертные комплексы	Комплексный разбор Концертных комплексов	
26.	Эквалайзеры	Изучение понятия	
27.	ДОПОЛНЕНИЕ	Выездное занятие на базу концертного зала или студии звукозаписи	Осмотр профессионального оборудования и присутствие
28.	Итоговая аттестация	Подведение итогов работы за год.	

### Календарный учебный график на 2022-2023 уч. год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	34	180	2 раза в неделю по 2,5 часа. Перерыв между занятиями – 20 минут.

#### Формы аттестации:

Проверка результатов обучения: чтобы убедиться в прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения, по программе «Звукорежиссура», проводятся три вида контроля:

1) текущий контроль – вопросы и тестовые работы в форме устного опроса, теста или творческой работы.

2) промежуточная аттестация – учащиеся выполняют творческую работу и демонстрируют ее в презентации. Учащиеся должны применить полученные знания и показать свои знания по изученным темам.

3) итоговая аттестация – в конце учебного года организуется зачетное творческое занятие. Учащимся необходимо подготовить самостоятельно звуковое сопровождение мероприятия по выбору.

По завершению образовательной программы «Звукорежиссура», каждый участник получает свидетельство о том, что окончил образовательную программу по данному направлению.

## Оценочные материалы.

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1.	Изучение общих вопросов звукорежиссуры.	Беседа	Активно участвует в обсуждении поставленных проблем, высказывает собственное мнение. Справился с заданием в рамках поставленной задачи.	0-2 балла – низкий уровень освоения программы, 3 балла – средний уровень освоения программы, 4-5 баллов – высокий уровень освоения программы
2.	Знакомство с микрофоном и применение их в звукозаписи и на концертах.	Устный опрос	1 балл – менее двух правильных ответов. 2 балла – 3-4 правильных ответа. 3 балла - 5 – 6 правильных ответов. 4 балла – 7 – 8 правильных ответов. 5 баллов – 9 -10 правильных ответов	0-2 балла – низкий уровень освоения программы, 3 балла – средний уровень освоения программы, 4-5 баллов – высокий уровень освоения программы
3.	Обучение работе с микшерным пультом.	Беседа	Активно участвует в обсуждении поставленных проблем, высказывает собственное мнение. Справился с заданием в рамках поставленной задачи.	0-2 балла – низкий уровень освоения программы, 3 балла – средний уровень освоения программы, 4-5 баллов – высокий уровень освоения программы
4.	Изучение слухового контроля записи на концертах.	Тест	1 балл – выполнено правильно менее двух заданий. 2 балла – выполнено правильно. 3 балла - выполнено правильно 5 – 6 заданий. 4 балла – выполнено правильно 7 – 8 заданий. 5 баллов - выполнено правильно 9 -10 заданий	0-2 балла – низкий уровень освоения программы, 3 балла – средний уровень освоения программы, 4-5 баллов – высокий уровень освоения программы
5.	Изучение особенностей цифрового звука. Изучение форматов звуковых файлов.	Устный опрос	1 балл – менее двух правильных ответов. 2 балла – 3-4 правильных ответа. 3 балла - 5 – 6 правильных ответов. 4 балла – 7 – 8 правильных ответов. 5 баллов – 9 -10 правильных ответов	0-2 балла – низкий уровень освоения программы, 3 балла – средний уровень освоения программы, 4-5 баллов – высокий уровень освоения программы
6.	Обучение навыкам записи и обработки звука на компьютере.	Опрос	1 балл – менее двух правильных ответов. 2 балла – 3-4 правильных ответа. 3 балла - 5 – 6 правильных ответов. 4 балла – 7 – 8 правильных	0-2 балла – низкий уровень освоения программы, 3 балла – средний уровень освоения программы, 4-5 баллов – высокий уровень освоения программы

			ответов. 5 баллов – 9 -10 правильных ответов	
7.	Промежуточная аттестация	Презентация	Содержательное оформление работы, индивидуальный творческий подход к оформлению, раскрытие в содержание работы основных знаний по данной теме.	
8.	Обучение сведению звуковых треков.	Устный опрос	1 балл –менее двух правильных ответов. 2 балла – 3-4 правильных ответа. 3 балла - 5 – 6 правильных ответов. 4 балла – 7 – 8 правильных ответов. 5 баллов – 9 -10 правильных ответов	
9.	Знакомство с понятием «подложки» и фоновая музыка.	Беседа	1 балл – выполнено правильно менее двух заданий. 2 балла – выполнено правильно. 3 балла -выполнено правильно 5 – 6 заданий. 4 балла – выполнено правильно 7 – 8 заданий. 5 баллов - выполнено правильно 9 -10 заданий	0-2 балла – низкий уровень освоения программы, 3 балла – средний уровень освоения программы, 4-5 баллов – высокий уровень освоения программы
10.	Знакомство с понятием «отбивки» и их использование	Творческая работа	Содержательное оформление работы, индивидуальный творческий подход к оформлению, раскрытие в содержание работы основных знаний по данной теме.	
11.	Знакомство с понятием «озвучка» мероприятий: тематических и календарных	Устный опрос	1 балл –менее двух правильных ответов. 2 балла – 3-4 правильных ответа. 3 балла - 5 – 6 правильных ответов. 4 балла – 7 – 8 правильных ответов. 5 баллов – 9 -10 правильных ответов	
12.	Промежуточная аттестация	Творческая работа	Содержательное оформление работы, индивидуальный творческий подход к оформлению, раскрытие в содержание работы основных знаний по данной теме.	0-2 балла – низкий уровень освоения программы, 3 балла – средний уровень освоения программы, 4-5 баллов – высокий уровень освоения программы

13.	Технический сценарий Звукорежиссёра	Творческая работа	Содержательное оформление работы, индивидуальный творческий подход к оформлению, раскрытие в содержание работы основных знаний по данной теме.	0-2 балла – низкий уровень освоения программы, 3 балла – средний уровень освоения программы, 4-5 баллов – высокий уровень освоения программы
14.	Музыкальная психология (восприятие слушателя)	Тест	1 балл – выполнено правильно менее двух заданий. 2 балла – выполнено правильно. 3 балла -выполнено правильно 5 – 6 заданий. 4 балла – выполнено правильно 7 – 8 заданий. 5 баллов - выполнено правильно 9 -10 заданий	
15.	Массовые мероприятия и их звукорежиссура	Беседа		
16.	Подбор звукового оформления для конкретного мероприятия	Практическое занятие	Содержательное оформление работы, индивидуальный творческий подход к оформлению, раскрытие в содержание работы основных знаний по данной теме.	
17.	Техники ритма	Практическое занятие	Содержательное оформление работы, индивидуальный творческий подход к оформлению, раскрытие в содержание работы основных знаний по данной теме.	
18.	Защита слухового аппарата	Практическое занятие	Содержательное оформление работы, индивидуальный творческий подход к оформлению, раскрытие в содержание работы основных знаний по данной теме.	
19.	Усилители звука	Тест	1 балл – выполнено правильно менее двух заданий. 2 балла – выполнено правильно. 3 балла -выполнено правильно 5 – 6 заданий. 4 балла – выполнено правильно 7 – 8 заданий. 5 баллов - выполнено правильно 9 -10 заданий	
20.	Звуковые соединительные кабели и соединители	Практическое занятие		



21.	Акустические системы для студии и концертов	Беседа	1 балл – менее двух правильных ответов. 2 балла – 3-4 правильных ответа. 3 балла - 5 – 6 правильных ответов. 4 балла – 7 – 8 правильных ответов. 5 баллов – 9 -10 правильных ответов	
22.	Устройства обработки звука	Творческая работа	Содержательное оформление работы, индивидуальный творческий подход к оформлению, раскрытие в содержание работы основных знаний по данной теме.	0-2 балла – низкий уровень освоения программы, 3 балла – средний уровень освоения программы, 4-5 баллов – высокий уровень освоения программы
23.	Мониторные системы	Тест	1 балл – менее двух правильных ответов. 2 балла – 3-4 правильных ответа. 3 балла - 5 – 6 правильных ответов. 4 балла – 7 – 8 правильных ответов. 5 баллов – 9 -10 правильных ответов	0-2 балла – низкий уровень освоения программы, 3 балла – средний уровень освоения программы, 4-5 баллов – высокий уровень освоения программы
24.	Акустика помещений	Практическое занятие	Содержательное оформление работы, индивидуальный творческий подход к оформлению, раскрытие в содержание работы основных знаний по данной теме.	
25.	Концертные комплексы	Беседа	1 балл – менее двух правильных ответов. 2 балла – 3-4 правильных ответа. 3 балла - 5 – 6 правильных ответов. 4 балла – 7 – 8 правильных ответов. 5 баллов – 9 -10 правильных ответов	
26.	Эквалайзеры	Беседа		
27.	Дополнение	Беседа		
28.	<b>Итоговая аттестация</b>	Творческая работа	Содержательное оформление работы, индивидуальный творческий подход к оформлению, раскрытие в содержание работы основных знаний по данной теме.	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Разработки бесед, диспутов, дискуссий, круглых столов, деловых игр;

Рекомендации по проведению практических занятий, защиты проектов;  
 Дидактический и лекционный материалы;  
 Пособия, используемые в работе;  
 Анкеты, опросники, тесты, инструкционные карты, упражнения.

Тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Изучение общих вопросов звукорежиссуры.	Упражнение. Творческая встреча.	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу.	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация. Дидактические пособия: карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания и упражнения. Тезисы выступления	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы: книги, методические разработки занятий, музыкальные носители	Беседа
Знакомство с микрофоном и применение их в звукозаписи и на концертах.	Упражнение	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения	Схематические: схемы, рисунки, шаблоны. Картинные: слайды, фотоматериал, презентация. Дидактические пособия: карточки, раздаточный материал,	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы:	Устный опрос

		с элементами тренинга	вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практически задания и упражнения. Тезисы выступлений.	книги, методические разработки занятий, музыкальные носители	
Обучение работе с микшерным пультом.	Беседа	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу.	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация. Дидактическое пособия: карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практически задания и упражнения. Тезисы выступлений.	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы: книги, методические разработки занятий, музыкальные носители	Беседа
Изучение слухового контроля записи на концертах.	Занятие-игра	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация. Дидактическое пособия: карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса,	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы: книги,	Тест

			тесты, практически задания и упражнения. Тезисы выступлений.	методические разработки занятий, музыкальные носители	
Изучение особенностей цифрового звука. Изучение форматов звуковых файлов.	Презентация	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация. Дидактическое пособия: карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практически задания и упражнения. Тезисы выступлений.	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы: книги, методические разработки занятий, музыкальные носители	Устный опрос
Обучение навыкам записи и обработки звука на компьютере.	Упражнение	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация. Дидактическое пособия: карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практически задания и упражнения. Тезисы	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы: книги, методические разработки занятий, музыкальн	Опрос

			выступлени й.	ые носители	
Промежуточная аттестация	Презентаци я	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериа лов, наблюдение, работа по образцу. Практически е упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериа л, презентация. Дидактическ ие пособия: карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменног о опроса, тесты, практически е задания и упражнения. Тезисы выступлени й.	Звуковые: аудиозапис и. Смешанны е: видеозапис и, учебные видеороли ки. - Методичес кие и дидактичес кие материалы: книги, методичес кие разработки занятий, музыкальн ые носители	Презентац ия
Обучение сведению звуковых треков.	Беседа, презентаци я	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериа лов, наблюдение, работа по образцу. Практически е упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериа л, презентация. Дидактическ ие пособия: карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменног о опроса, тесты, практически е задания и упражнения. Тезисы выступлени й.	Звуковые: аудиозапис и. Смешанны е: видеозапис и, учебные видеороли ки. - Методичес кие и дидактичес кие материалы: книги, методичес кие разработки занятий, музыкальн ые носители	Устный опрос
Знак омство с понятием	Занятие- игра	Словесные: беседа, объяснение,	Картинные: слайды, фотоматериа	Звуковые: аудиозапис и.	Тест

«подложки» и фоновая музыка.		анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	л, презентация. Дидактические пособия: карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания и упражнения. Тезисы выступлений.	Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы: книги, методические разработки занятий, музыкальные носители	
Знакомство с понятием «отбивки» и их использование	Упражнение	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация. Дидактические пособия: карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания и упражнения. Тезисы выступлений.	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы: книги, методические разработки занятий, музыкальные носители	Творческая работа
Знакомство с понятием «озвучка» мероприятий: тематических и календарных	Презентация	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов,	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация. Дидактические пособия: карточки,	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики	Устный опрос

		наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практически задания и упражнения. Тезисы выступления.	ки. - Методические и дидактические материалы: книги, методические разработки занятий, музыкальные носители	
Промежуточная аттестация	Творческий отчет.	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация. Дидактические пособия: карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практически задания и упражнения. Тезисы выступления.	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы: книги, методические разработки занятий, музыкальные носители	Творческая работа
Технический сценарий Звукорежиссёра	Презентация. Показ видео материала.	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация.	Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики.	Творческая работа

		с элементами тренинга			
Музыкальная психология (восприятие слушателя)	Показ видео материала. Обсуждение	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация.	Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики.	Тест
Массовые мероприятия и их звукорежиссура	Интерактивное занятие (Игровой формат) Презентация	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация.	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы: книги, Беседа 24 30 методические разработки занятий, музыкальные носители	Беседа
Подбор звукового оформления для конкретного мероприятия	Разбор Видео примера. Обсуждение. Презентация.	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов,	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация.	Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики.	Практическое занятие



		наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга			
Техники ритма	Упражнения.	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация.	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы: книги, Беседа 25 30 методические разработки занятий, музыкальные носители	Практическое занятие
Защита слухового аппарата	Презентация.	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация.	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы: книги, Беседа 25 30 методичес	Практическое занятие

				кие разработки занятий, музыкальные носители	
Усилители звука	Просмотр Видео материала. Беседа. Показ модели усилителя	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация.	Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики.	Тест
Звуковые соединительные кабели и соединители	Презентация. Изучение макетов.	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация.	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы: книги, Беседа 26 30 методические разработки занятий, музыкальные носители	Практическое занятие
Акустические системы для студии и концертов	Видео показ. Показ и изучение	Словесные: беседа, объяснение, анализ.	Картинные: слайды, фотоматериал	Смешанные: видеозаписи, учебные	Беседа

	реального концертного оборудования	Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	л, презентация.	видеоролики.	
Устройства обработки звука	Видео Презентация.	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация.	Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики.	Творческая работа
Мониторные системы	Презентация.	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация.	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы: книги, Беседа 27 30 методические разработки занятий, музыкальн	Тест

				ые носители	
Акустика помещений	Видео Презентация.	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация.	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы: книги, Беседа 28 30 методические разработки занятий, музыкальные носители	Практическое занятие
Концертные комплексы	Видео Презентация.	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация.	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы: книги, Беседа 28 30 методические разработки занятий, музыкальн	Беседа

				ые носители	
Эквалайзеры	Видео Презентация.	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация.	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы: книги, Беседа 29 30 методические разработки занятий, музыкальные носители	Беседа
Дополнение	Выездное занятие	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ площадки и оборудования	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация.	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы: книги, Беседа 29 30 методические разработки занятий, музыкальн	Беседа

				ые носители	
Итоговая аттестация	Творческий отчет	Словесные: беседа, объяснение, анализ. Наглядные: показ видеоматериалов, наблюдение, работа по образцу. Практические упражнения с элементами тренинга	Картинные: слайды, фотоматериал, презентация. Дидактические пособия: карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практически задания и упражнения.	Звуковые: аудиозаписи. Смешанные: видеозаписи, учебные видеоролики. - Методические и дидактические материалы: книги, Беседа 30 30 методические разработки занятий, музыкальные носители	Творческая работа

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- 1) Просторное помещение для занятий (сцена);
- 2) Микшерный пульт;
- 3) Звукоусиливающая аппаратура;
- 4) Компьютер, медиа-проектор, фотоаппарат;
- 5) Микрофонные стойки «Журавль» стандартного размера;
- 6) Радиомикрофоны.

### Список литературы:

1. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. СПб, 2006;
2. Бабушкин В. Б. Звукорежиссер - это технар с великолепным гуманитарным образованием, и наоборот. М.: АСТ ПРЕСС, 2003;
3. Бернадская Ю.С. Звук в рекламе - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 135 с.: ISBN 978-5-238-01245-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872656;>

4. Баранов А.А. Путеводитель по режиссуре и актерскому мастерству: Учеб. Пос. для студентов режиссерских отделений/С-Пб. гос. Ун\_т культуры и искусств. - СПб, 2001. - 200 с.;
5. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. СПб., 2002;
6. Давыдов В. В. «Акустика помещений» Санкт-Петербург Институт кино и телевидения 2005 г.;
7. Журнал «Звукорежиссер», 2006, № 3;
8. Леонтьев В. «Обработка музыки и звука на компьютере» Олма-пресс 2005 г.;
9. Маньковский В. С. «Основы звукооператорской работы» М., 2000 г.;
10. Медведев, Е. В. Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука [Электронный ресурс] / Е. В.Медведев, В. А. Трусова. - М.: ДМК Пресс, 2009 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=407038>;
11. Никамин В. А. «Цифровая звукозапись» Наука и техника 2002 г.;
12. Рубб А.А. «Театрализованный тематический концерт. Совершенствование организации и проведения», М.: ВЛАДОС, 2002 г.;
13. Телевизионная журналистика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / Цвик В.Л., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01530-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883121>.